



Geboren 1951. Lebt und arbeitet in Deutschland.

Spuren der Vergänglichkeit

Das Bildformat spielt bei den neuen Arbeiten von Rose Richter-Armgart eine besondere Rolle. Diese Aussage wird vor allem durch die schlanken Hochformate belegt, bei denen die vielschichtig aufgetragene Farbe einen dreidimensionalen Eindruck suggeriert. Durch diese transparent aufgelegten Farbschichten wirken diese flächig angelegten Kompositionen wie Stelen. Verstärkt wird dieser Eindruck durch Blattgold bzw. -silber und durch rudimentäre Zeichnungsreste. Auf diese Art und Weise entstehen sprechende Oberflächen, die aufgeraut wirken, so als hätte hier die Zeit ihren Niederschlag gefunden.

... born in 1951, she lives and works in Germany.

Traces of Transience

The format of the picture plays a special role in the new works by Rose Richter-Armgart. This statement is proven by the narrow portrait format, on which the numerous layers of colour create a three-dimensional impression. The transparent layers of colours make these 2-dimensional compositions seem like steles. This impression is further emphasised by the use of gold and silver leaf, and by the residues of rudimentary drawings. In this way, expressive surfaces develop that almost seem to have a nap, as if time itself found expression in these works.

Née en 1951. Vit et travaille en Allemagne.

Traces d'éphémère

Dans les œuvres récentes de Rose Richter-Armgart, le format joue un rôle particulier. Ceci est vrai notamment de ses tableaux verticaux, étroits, où la couleur appliquée en couches multiples et transparentes donne l'illusion de la tridimensionnalité, comme si ces compositions planes étaient autant de stèles. Cette impression est encore renforcée par des applications d'or ou d'argent à la feuille, ainsi que par des traces de graphismes rudimentaires. On voit ainsi surgir des évocations d'aspect rugueux, irrégulier, comme si le temps s'était réfugié précisément ici.

Rose Richter-Armgart

