



Geboren 1955. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Tausend und eine Nacht

Bernadette POTTIEZ verwendet ein ungewöhnliches Material: Künstlich gebogenes Holz, wie es bei Fässern oder beim Schiffbau verwendet wird. Hierauf werden zunächst zahlreiche Grundierungsschichten und schließlich die Malfarbe aufgetragen. Die Wirkung ist verblüffend: Intensiv leuchten die anmutigen Rot- und Blautöne auf warmem, kastanienbraunem Untergrund. Goldfarbene Ornamente und Arabesken verstärken die orientalische Anmutung. Aber nicht nur aus dem arabischen Raum, sondern auch aus Schwarzafrika und Australien stammen die Anregungen, die Bernadette POTTIEZ in ihre künstlerischen Werke einbringt.

...born in 1955, she lives and works in France.

A Thousand and One Nights

Bernadette POTTIEZ uses an unusual base material: artificially curved wood, as used to make barrels or ships. First, numerous base coats must be applied before the paint itself can be applied. The effect is amazing: the graceful red and blue tones blaze intensely against a warm, auburn background. Gold-coloured ornaments and arabesques emphasise the oriental impression the artist lends her works. However, the stimuli for Bernadette POTTIEZ's works do not just come from the Arab world, but also from Black Africa and Australia.

Née en 1955 Vit et travaille en France.

Mille et une nuits

Bernadette POTTIEZ utilise un matériau de base original : du bois incurvé artificiellement, comme on le fait pour les tonneaux ou les coques de navires. Elle y applique d'abord une succession de couches de fond, puis la peinture elle-même. L'effet produit est saisissant : les belles tonalités de rouge et de bleu déploient une magnifique luminosité sur un arrière-plan marron chaleureux. Ornaments dorés et arabesques soulignent l'inspiration orientaliste de l'artiste. Pour autant, le monde arabe n'est pas la seule source à laquelle elle puise, puisque l'Afrique noire et l'Australie se reflètent également dans ses œuvres.

Bernadette POTTIEZ

