



Geboren 1952. Lebt und arbeitet in Belgien.

Archaische Zeichen

Sehr tiefe Schichten des Unterbewusstseins berührt diese Malerin mit ihren Bildern. Bewusst erzeugt sie Faltungen, Einkerbungen und Verletzungen in ihrer Malerei und verleiht ihren Werken hierdurch eine Spannung, die beim Betrachter im visuellen Gedächtnis haften bleibt. Es ist nicht nur die Farbe, sondern auch das Material, das zur Wirkung gebracht wird. Die Begegnung mit der afrikanischen Kultur hat in ihrem Schaffen deutliche Spuren hinterlassen. Manche Arbeiten erinnern an Schilde aus archaischer Vorzeit, die man heute nur noch in den Völkerkundemuseen bestaunen kann.

...born in 1952, she lives and works in Belgium.

Archaic Characters

This painter touches on very deep layers of the subconscious in her pictures. She intentionally creates wrinkles, indentations and lacerations in her paintings, lending her works a sense of tension, which sticks in the viewer's memory. She does not merely use colour for effect, but also employs the material itself. Her encounter with African culture has left a mark on Jenny Verplanke's creations. Many of her works are reminiscent of the shields of the African warriors from antiquity, which can now be marvelled at in ethnological museums.

Née en 1952. Vit et travaille en Belgique.

Des signes surgis de la nuit des temps

C'est sur des niveaux très profondément enfouies du subconscient qu'agissent les œuvres de cette artiste. Volontairement, elle intègre dans sa peinture des plissements, des entailles, des blessures, conférant ainsi à ses tableaux une tension qui s'imprime durablement dans la mémoire visuelle. Ce ne sont pas seulement les couleurs, mais aussi les matières, qui sont mises au service de l'art. La rencontre avec les cultures africaines a laissé clairement sa marque dans son travail. Certaines de ses créations rappellent les boucliers des temps archaïques, et que l'on ne peut qu'admirer aujourd'hui dans les musées ethnologiques.

Jenny Verplanke

