



Geboren 1958 in Indien. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Erinnerungen an den Orient

Bei aller Transparenz ist das Werk von Sushila Dahan zart und raffiniert. Mehr noch als eine Einladung zum Reisen sind ihre Gemälde eine Metapher der östlichen Philosophie, zu der auch die Teekunst gehört. Umschlossen von kalligraphischen Elementen, das Wort als Mittler des Gedankens, scheinen Teekannen sowie weiße und elfenbeinfarbene Trinkschalen in einem Kreis variierender Farben zu schweben, wobei das Papier die Nuancen und die Collage das Relief beitragen. Die Komposition ist geradlinig, ohne Überschwang, die Symbole eindeutig für jeden, der versucht sie zu lesen.

...born in 1958 in India, she lives and works in France.

Oriental Memories

Sushila Dahan's transparent work is delicate and refined. Rather than an invitation to travel, her canvases are a metaphor for the philosophy of the East and the art implicit in the tea ceremony. Framed by the calligraphy, the word as a vehicle for thought, teapots and white or ivory bowls seem to levitate in a circle of varying colours, where the tones derive from the paper, the relief from the collages. The composition is exact, avoiding excess, and the symbols are plain to those who make the effort to read them.

Née en 1958 en Inde. Vit et travaille en France.

Souvenirs d'orient

Toute en transparence l'œuvre de Sushila Dahan est délicate et raffinée. Plus qu'une invitation au voyage, ses toiles sont une métaphore de la philosophie orientale à laquelle appartient l'art du thé. Cernés par la calligraphie. Le verbe médium de la pensée, théières et bols blancs ou ivoire semble en lévitation dans un cercle aux couleurs variantes, le papier apportant la nuance. Les collages le relief. La composition est juste, sans excès, les symboles apparents pour qui fera l'effort de les lire.

Sushila Dahan

