



Geboren 1964. Lebt und arbeitet in Paris.

Wie Lichtpunkte aus dem grauen Nebel

Sandrine Blondel wuchs in einem Pariser Vorort auf. Nach ihrem Studium arbeitete sie im Bereich Design an der Elfenbeinküste, dann in Paris. Im Jahr 2000 eröffnete sie ein Atelier im alten Pariser Künstlerviertel Menilmontant. Ihre Sujets sind ungewöhnlich. Sie versetzt den Betrachter in die pulsierenden Weltmetropolen, ohne dabei die gesichtslosen Bauten und den lärmenden Verkehrsstraßen zu romantisieren. Die graue Farbe entspricht nach ihrer Auffassung eher der Realität. Dieses Grau variiert sie in vielfältigen Abstufungen und schafft so den idealen Kontrast zu den gelben Taxen, die wie Lichtpunkte aus diesem Dunst auftauchen.

...born in 1964, she lives and works in Paris.

Like Points of Light through the Mist

Sandrine Blondel grew up in a Parisian suburb. After her studies she worked in Design, first in the Ivory Coast, and later in Paris. In the year 2000, she opened a studio in the old Parisian artists' quarter Menilmontant. The subjects of her work are unusual. She transports the viewer to pulsating metropolises around the world, without romanticising the faceless buildings and the noisy traffic-filled streets in the process. Grey corresponds more closely to reality according to her concept. She varies the gradation of this grey greatly, thus creating an ideal contrast to the yellow taxis that appear like points of light through this mist.

Née en 1964. Vit et travaille à Paris.

Comme des lumières jaillissant du brouillard

Sandrine Blondel a grandi dans la banlieue de Paris. Après ses études, elle débute sa carrière dans le design en Côte d'Ivoire. En 2000, elle ouvre son atelier à Ménilmontant, le quartier des arts de Paris. Les sujets qu'elle peint sont inhabituels. Elle projette l'observateur dans des métropoles animées du monde, sans toutefois faire un portrait romantique des bâtiments anonymes et des artères de circulation bruyantes. Pour elle, le gris cadre davantage avec la réalité. Elle décline cette couleur en nombreux dégradés, créant ainsi le parfait contraste avec les taxis jaunes, qui surgissent comme des points lumineux de la brume.

Sandrine Blondel

