



Geboren 1952 in Kanada. Lebt und arbeitet in Deutschland.

Dualität

Während einige Künstler Artefakte des Alltags sammeln und uns Fragmente ihrer Wirklichkeit vor Augen halten, spaziert diese Künstlerin durch einen imaginären poetischen Garten. Es entstehen Entwürfe, werden teils wieder verworfen, übermalt. Es findet eine ständige Veränderung statt. Durch die Zusammenführung von Methode und Zufall wird uns die Spannung zwischen Positiv und Negativ, Ordnung und Zufall, Lösen und Halten vor Augen geführt. Dies alles verleiht diesen Werken eine sinnliche und sensible Textur und Ausstrahlung.

...born in 1952 in Canada, she lives and works in Germany.

Duality

While some artists are collecting everyday signs in the streets, combining them to show us their view of the world, this artist prefers to get her inspiration in an imaginary poetical garden. In the beginning there are schemes on the canvas which are rejected and repainted several times. It is a permanent modification process, however the previous is always part of the visible new. By combining method and coincidence they thus highlight the tension between positive and negative and give her work a sensual and significant texture.

Née en 1952 au Canada. Vit et travaille en Allemagne.

Dualité

Tandis que certains regardent le quotidien comme un tableau, flânant dans les rues pour y arracher les lambeaux d'une certaine réalité, le lieu de la flânerie de l'artiste serait plutôt un immense jardin. Ainsi sur la toile, ce sont les ratures, les repentirs, les taches qui forment une part émouvante du visible. Ils mettent ainsi en évidence la tension entre positif et négatif, ordre et hasard, liberté et attachement, faisant coïncider méthode et hasard et surtout conférant au tableau une texture sensuelle et sensible.

Marie Madeleine
Noiseux

