



Geboren 1970. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Exotischer Zauber

Gwenaëlle TROLEZ hat einen nostalgischen Stil entwickelt. Wie die Glanzbilder im Poesiealbum erscheinen die Singvögel. Die Grasmücke, der amerikanische Fink und die Meisen sind ideal gezeichnet und geben sich vor einem phantasievollen Hintergrund mit Obstbaumblättern und geschwungener Handschrift ein Stelldichein. Man hört so richtig den Gesang, der sich rhythmisch in einer klassischen Schönschrift widerspiegelt. Außerdem gibt es weitere Serien, zum Beispiel Fernreisen aus der Zeit um 1900. Ansichtskarten aus der Frühzeit der Fotografie, die den exotischen Zauber bewahren.

... born in 1970, she lives and works in France.

Exotic Magic

Gwenaëlle TROLEZ has developed a nostalgic style. The songbirds look like the pictures in a traditional scrap book. The Warbler, the Goldfinch and Tits are perfectly drawn and, set against an imaginative background incorporating fruit tree leaves and swirling handwriting, suggest a rendezvous. One can almost hear the birdsong rhythmically reflected in the classical calligraphy. There are also additional series, such as long-distance voyages from the early 1900s – picture postcards from the early days of photography that retain the exotic magic of the era.

Née en 1970. Vit et travaille en France.

Charme exotique

Gwenaëlle TROLEZ a développé un style empreint de nostalgie. Les oiseaux ressemblent aux images sur papier glacé des albums de souvenir. La fauvette, le pinson d'Amérique et la mésange sont parfaitement dessinés. Ils se donnent rendez-vous devant un arrière-plan plein d'originalité constitué de feuilles d'arbres fruitiers et de mots écrits à la main. On entend véritablement leur chant qui se traduit de manière rythmique dans une calligraphie classique. Il existe également d'autres séries comme les voyages lointains dans les années 1900. Des cartes postales datant des débuts de la photographie qui conservent leur charme exotique.

Gwenaëlle TROLEZ

