



1948 bis 2008, Niederlande.

Neue Sachlichkeit

Die Werke des Künstlers erinnern an den Stil der Neuen Sachlichkeit. Die Klarheit des Lichts, in der seine Sujets erscheinen, verleiht ihnen eine besondere Präsenz. Es sind vermeintlich bedeutungslose Dinge: Altes Blechspielzeug, emaillierte Töpfe oder Flaschen, die der Maler bevorzugt. Er tastet sie regelrecht nach Sprüngen, Beulen oder anderen Lebensspuren ab.

1948-2008, The Netherlands.

New Objectivity

The works of this artist are reminiscent of the style of New Objectivity. The clarity of the light illuminating his subjects gives a special presence. The objects the painter portrays, such as tin toys, enamel pots or flasks, appear to have little meaning. He carefully observes these items, taking care to depict cracks, dents or other traces of life.

1948 à 2008, Pays-Bas.

Nouvelle objectivité

Les œuvres de l'artiste rappellent la Nouvelle Objectivité. La clarté de la lumière dans laquelle ses sujets sont représentés leur confère une forte prestance. Ce sont des choses a priori insignifiantes : vieux jouets métalliques, casseroles émaillées, bouteilles, voilà ce que le peintre met en avant. Il n'hésite pas à les munir de craquelures, bosses, ou autres détails montrant qu'ils ont vécu.

Evert Dijkstra

