



Marjolijn van Ginkel

Geboren 1946. Lebt und arbeitet in den Niederlanden.

### Existenz

Die Autodidaktin Marjolijn van Ginkel gibt sich nicht damit zufrieden, einfach nur Farbe auf eine Leinwand aufzutragen. Sie modelliert die Leinwand und fügt Ihr Schmerzen zu, um eine Reaktion zu provozieren. Sie schabt, scheuert und reibt sie ab... Das Gemälde, dem so bei lebendigem Leib die Haut abgezogen wurde, symbolisiert nicht, sondern fordert Verstehen ein. Jedes einzelne Bruchstück der Komposition birgt ein Mysterium, Pein oder Lust, das den Betrachter bereits in seinen Bann schlägt, bevor er seiner gewahr wird. Man nähert sich zögernd und lässt sich fesseln.



...born in 1946, she lives and works in The Netherlands.

### Existence

A self-taught artist, Marjolijn van Ginkel does not content herself with applying paint to canvas. She models it and hurts it to make it react. After being scratched, rubbed and grazed, the work can leave the studio. Highly sensitive, its language is not one of symbols – it asks to be deciphered. Each segment of the composition conceals a mystery, a pain or a joy which, before being discovered, intrigues the observer. We approach in apprehension, are drawn in by the painting's energy, and we are captured. The history of these works is to some extent the history of us all.



Née en 1946. Vit et travaille aux Pays-Bas.

### Existence

Autodidacte, Marjolijn van Ginkel ne se contente pas d'appliquer la peinture sur la toile, elle la modèle, lui fait mal pour la faire réagir. Grattage, frottement ou abrasion, et l'œuvre peut sortir de l'atelier. Ecorchée vive, elle ne symbolise pas, elle demande à ce que l'on comprenne. Chaque parcelle de la composition recèle un mystère, une douleur ou un plaisir, qui avant d'être découvert, fascine celui qui la contemple. On s'approche timidement, happé par l'énergie qui se dégage et on se laisse capturer. L'histoire de ses œuvres est un peu celle de chacun de nous.

