



Sie lebt und arbeitet in Südafrika.

Abstrakte Melancholie

In den Werken von Natasha Barnes ist die Farbe – als perfekte Metapher und Ausdruck von Empfindungen – ein Vorwand für die schöpferische Entfaltung. Ihr Blau, von der Künstlerin misshandelt und aufgescheuert wie eine offene Wunde, eine klaffende Wunde, in der man versinkt, um den Menschen und die Künstlerin Natasha anzutreffen. Eine Erinnerung, ein Absolutes, ein Seelenextra ... So sind ihre Werke. Man kann die Gemälde von Natasha Barnes nicht einfach betrachten. Man taucht ein und gerät in Verzückung.

She lives and works in South Africa.

Abstract 'Blues'

An ideal metaphor and a means of expressing feeling, Natasha Barnes uses colour as a pretext for creating. Blues are stripped and bruised by the artist like an open wound, a gaping hole into which we plunge to find humanity and the artist. A memory, an absolute, another dimension of the soul: such are her creations. We don't just look at Natasha Barnes paintings, we immerse ourselves in wonderment.

Vit et travaille en Afrique du Sud.

Mélancolie abstraite

La couleur, parfaite métaphore et expression des sentiments, est, dans les compositions de Natasha Barnes prétexte à la création. Le bleu, écorché, malmené par l'artiste, comme une plaie ouverte, une béance dans laquelle s'engouffre pour y trouver l'homme et l'artiste. Une mémoire, un absolu, un complément d'âme, voici ce que sont ses créations. On ne regarde pas les toiles de Natasha Barnes, on s'y plonge, et l'on s'émerveille.

Natasha Barnes

