



Geboren 1951. Lebt und arbeitet in Deutschland.

**Zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit**

Die Arbeiten von Ronald Pohl changieren zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Charakteristisch ist hier ein Schwebезustand, in welchem die vielfältigen Elemente, aus denen die Bilder aufgebaut sind, versetzt zu sein scheinen. Stille geht von diesen Szenen aus. Bedingt ist dieser Eindruck durch die unaufgeregte Farb- und Formgebung, die den Betrachter für sich einnimmt. Die Zeichnung, die mit skizzenhaftem Duktus aufgetragen ist, erzeugt Vorstellungen von Blumenstillleben, eine Vorstellung, die von den geometrischen Formen, die bewusst keine Bezüge zur Realität setzen, wieder durchbrochen wird.

...born in 1951, he lives and works in Germany.

**Between abstract and concrete**

The works of Ronald Pohl alternate between the abstract and the concrete. The limbo, in which the many elements in the picture seem to be held is characteristic. Silence emanates from these scenes, projecting from the picture onto to the entire room. This impression depends upon the calm colouring and design, which captures the viewer. The sketchy drawings are almost reminiscent of still life images of flowers, but this association is then broken by the geometric shapes that have no connection with reality. In this way, an exciting complexity develops in the artist's pictures.

Né en 1951. Vit et travaille en Allemagne.

**Entre abstraction et figuration**

Les travaux de Ronald Pohl balancent entre abstraction et figuration. Ils se caractérisent par un état d'apesanteur où semblent plongés les multiples éléments de composition. Les scènes représentées dégagent un calme communicatif. Cette impression résulte de la tranquillité des formes et des couleurs, qui séduisent immédiatement. Les motifs, réalisés par petites touches, évoquent des natures mortes florales alors même que les formes géométriques, volontairement détachées de toute réalité, viennent contredire radicalement cette perception. Ainsi les œuvres de Ronald Pohl fascinent-elles par leurs multiples dimensions.

Ronald Pohl

