



Françoise Persillon

Geboren 1951. Lebt und arbeitet in Frankreich.

### Stilleben mit Leben

Als Diplomantin der „Ecole Nationale des Beaux Arts“ in Paris geht Françoise Persillon Themen wie Landschaften und Stilleben mit viel Leidenschaft, Emotion, Freude, aber auch sehr kenntnisreich an. Die so geschaffenen Bilder, mit schwingenden Farben, warmherzig und erstaunlich in ihrer Komposition und Harmonie, sind leicht zu erkennen. Sie berühren und teilen dem, der offen dafür ist, ihren Frieden, ihr Glück und ihre Schlichtheit mit. Wenn man bislang der Auffassung war, dass es sich beim Stilleben um eine gewiss hohe, aber wenig fesselnde Kunst handle, so beweist Françoise Persillon nunmehr das Gegenteil.



...born in 1951, she lives and works in France.

### Still-life Paintings with a Zing

Awarded with a diploma from "Ecole Nationale des Beaux Arts" in Paris, Françoise Persillon approaches subjects like landscapes and still lives with much passion, emotion and joy as well as professional skill. The paintings created in this way, with swinging colours, warm-hearted and astonishing in their composition and harmony, are easy to recognise. They are appealing and tell the one who is open-minded to see their peace, their happiness and simplicity. If we have always thought that still-life art was admittedly difficult but not very interesting, Françoise Persillon proves the opposite.



Née en 1951. Vit et travaille en France.

### Terre de passions

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, Françoise Persillon aborde des sujets comme le paysage et la nature morte avec beaucoup de passion, d'émotion, de plaisir, mais aussi de connaissances. Les images ainsi créées, vibrantes de couleurs, chaleureuses, étonnantes dans leur composition et leur harmonie, sont facilement reconnaissables. Elles interpellent et communiquent à qui veut bien voir, leur paix, leur bonheur et leur simplicité. Si l'on pensait jusqu'alors que la nature morte était un art certes difficile mais bien peu intéressant, Françoise Persillon nous prouve le contraire.