



Geb. 1980. Lebt und arbeitet in Paris, Frankreich.

Im Bannstrahl der Geschwindigkeit

Arnaud Puig benutzt die Digitalkamera wie ein Skizzenbuch auf seinem Weg durch die Metropolen dieser Welt. Besonders die unfassbare Größe scheint ihn an diesen Orten zu faszinieren. New Yorks Weitläufigkeit, die nur mit hoher Geschwindigkeit zu bewältigen ist. Diese Dynamik ist es, die dann im Atelier auf der Leinwand realisiert wird. Das zarte Grau der sich auflösenden Farben markiert dabei die kinetische Energie, die sich wie ein Kometenschweif Bahn bricht.

... born in 1980, he lives and works in Paris, France.

In The Slipstream of Speed

Arnaud Puig uses the digital camera like a sketch pad on his travels through the world's major cities. The sheer size of these locations seems to fascinate him. The sprawl of New York that can only be covered at high speed. This dynamic is captured on the canvas in his studio. The soft greys, the dissolving colours convey a sense of kinetic energy breaking new ground like the tail of a comet.

Né en 1980. Vit et travaille à Paris, en France.

Dans le sillon de la vitesse

En arpentant les métropoles de ce monde, Arnaud Puig utilise son appareil photo numérique comme un cahier à croquis. Dans ces lieux, les dimensions inconcevables semblent le fasciner tout particulièrement. L'immensité de New York dont on ne peut venir à bout qu'à grande vitesse. C'est cette dynamique qu'il crée dans l'atelier, sur la toile. Le gris tendre des couleurs diluées montre l'énergie cinétique qui se fraye un chemin telle la queue d'une comète.

Arnaud Puig

