



Geboren 1941 in Deutschland. Lebt und arbeitet in Frankreich.

Erde

Die Gemälde von Wagner-Harms sind wie Fenster – ein Blick auf einen kleinen Flecken Erde, auf Freiheit und Wildnis. Da ist zum einen die Erde in warmen Sand- und Ockertönen, dann das Wasser des Ozeans, das in Camaieuen aus Blau- und Grautönen unablässig in Bewegung ist, und schließlich der Horizont, der sich in der Ferne abzeichnet. Dieser entrückte Horizont, dieses Anderswo, ist wie ein Ruf ins Unbekannte. Berstend vor Poesie knüpfen die Werke von Wagner-Harms an die Einfachheit des Urzustands an. Menschen gibt es hier nicht, nur Sie selbst und die Erde.

...born in 1941 in Germany, she lives and works in France.

Earth

Wagner Harms' work is a window, a glimpse of earth, towards freedom and open wilderness. First there is earth with warm sandy and ochre hues, followed by water, the incessantly moving ocean in a monochrome of blues and greys, and then the far-off horizon. This remote horizon, this "somewhere else", is an invitation to the unknown. Full of poetry, Wagner Harms' works echo the simplicity of primeval art. The human being is absent, there is only you and the earth.

Née en 1941 en Allemagne. Vit et travaille en France.

Terre

L'œuvre de Wagner-Harms est une fenêtre, un petit bout de terre, un regard vers ce qui est libre et sauvage. Il y a d'abord la terre aux couleurs chaudes de sables et d'ocres, puis vient l'eau, celle de l'océan sans cesse en mouvement dans un camaïeu de bleus et de gris et puis l'horizon au loin apparaît. Cet horizon lointain, cet ailleurs est comme un appel vers l'inconnu. Pleines de poésie, les œuvres de Wagner-Harms renouent avec la simplicité originelle. L'homme est absent, il n'y a que vous et la Terre.

Hildegard
Wagner-Harms

